

Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas:..... [30%]

- a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

Intr.

Q Ua-si modo * gé- ni-ti infántes, alle- lú- ia :
ra-ti-o-ná- bi- les, si-ne dó-lo lac concupí-sci-te,
alle- lú- ia, alle- lú- ia, alle- lú- ia. *Ps.* Exsultá-
te Dé-o adju-tó-ri nóstro : * jubi-lá-te Dé- o Jácob. Gló-
ri- a Pátri. E u o u a e.

2 Responda somente a uma das seguintes questões¹: [40%]


2.1 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tritus autentico*.

2.2 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* “Alleluia Justus ut Palma”, escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. [30%]

[a]

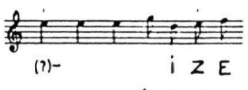
Fragment, lines 338–44

1. 

Musical notes

Text rhythm

Musical rhythm

2. 

Musical notes

Text rhythm

Musical rhythm

[b]

d) Motet

c) Clausula

Duplum

Tenor

No

strum.

Gau-de-at de-vo ti-o fi-de-li-um; Ver-bum pa-tris

in-car-na-tur, No-va pro-les no-bis da-tur Et no-bis-cum con-ver-sa-tur Sa-lus gen-ti-

¹Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.